

# Panoptikum 3

FILMGESPRÄCHE DER ROMANISTIK WÜRZBURG

## – BEWUSSTSEINSFILME –

**02.05.19 ABRE LOS OJOS**

REGIE: ALEJANDRO AMENÁBAR (ESP, 1997)

**16.05.19 L'ANNÉE DERNIÈRE À MARIENBAD**

REGIE: ALAIN RESNAIS (FR, 1961)

**23.05.19 HIPNOS**

REGIE: DAVID CARRERAS (ESP, 2004)

**06.06.19 8 1/2**

REGIE: FEDERICO FELLINI (IT, 1963)

**13.06.19 SWIMMING POOL**

REGIE: FRANÇOIS OZON (FR, 2003)

**27.06.19 EL ORFANATO**

REGIE: JUAN ANTONIO BAYONA (MEX, 2007)

**04.07.19 ARIZONA DREAM**

REGIE: EMIR KUSTURICA (USA/FRANKREICH, 1993)

(TAG-)TRÄUME, IMAGINATIONEN, ERINNERUNGEN, EINBILDUNGEN WAREN SCHON IMMER FESTE BESTANDTEILE DER KLASSISCHEN FILM-ERZÄHLUNG. DANEBEN GIBT ES ABER EINE GRUPPE VON FILMEN, DIE NICHT NUR EINZELNE SZENEN, SONDERN DEN GROSSTEIL DER NARRATION ZUR INSZENIERUNG VON MENSCHLICHEM BEWUSSTSEIN NUTZEN. NICHT NUR DIE PROTAGONISTEN, ZULETZT AUCH WIR ZUSCHAUER\*INNEN KÖNNEN NICHT MEHR EINDEUTIG ZWISCHEN REALITÄT UND WAHNVORSTELLUNG UNTERSCHIEDEN. ANHAND NARRATOLOGISCHER UND KINEMATOGRAPHISCHER ANALYSEN WOLLEN WIR HERAUSFINDEN, MIT WELCHEN DRAMATURGISCHEN UND SEMIOTISCHEN STRATEGIEN DIESE VERUNSICHERUNGEN UND MANIPULATIONEN ERZEUGT WERDEN.

ALLE FILME IN OMU

Bildcredit: A. Resnais - L'Anée Dernière à Marienbad

**LEKTÜREKURS AUF  
ZELLULOID –**

**FILMSCREENING  
MIT KURZEINFÜHRUNG  
UND DISKUSSION**

**SOMMERSEMESTER  
2019**

**DONNERSTAG, 16-18 UHR  
ZHSG / 1.014**

**LEITUNG:  
VALERIE KIENDL**

**NEUPHILOLOGISCHES INSTITUT  
ROMANISTIK**

Julius-Maximilians-  
**UNIVERSITÄT  
WÜRZBURG**