

## VORTRÄGE

- "Il cavallo, che campato sarà" - Zur Funktion der Bildlichkeit im Werk Carlo Emilio Gaddas (Universität Mannheim, 19.12.1996)
- ""Circes ouvra de la science / Dont on blesce la conscience" - Antike Zauberinnen und Hexen in mittelalterlichen Texten" (Tagung Universität Padua, 28.9.-1.10. 1997)
- "Vom Zergliedern des Bildes in der Erzählung - Carlo Emilio Gaddas Roman *La Cognizione del Dolore*", (Universität Kassel, 16.6.1998)
- "Possédée de Dieu ou du diable - la Sibylle de Cumes et la pythie Phemonoe dans la littérature en ancien français" (Vortrag Universität Caen, Frankreich, 29.4. 1999)
- *Al paese di Pitchipoi* - Der Holocaust in Elsa Morantes Roman *La Storia* (Romanistentag Universität Osnabrück, 27.9. 1999)
- Vom *Ausstrohen* der Welt - Zur *impagliatura*-Metapher bei Aldo Busi (*Erzählen in der Romania am Ende des Jahrhunderts*. Kolloquium anlässlich des 60. Geburtstages von Ernstpeter Ruhe, Universität Würzburg, 14.1.2000)
- Petit mercier, petit pannier" - Wirklichkeit und Ich-Aussage in den *Rondeaux* von Charles d'Orléans (Habitationsvortrag, Universität Würzburg, 16.12.2002)
- *Tenete, caro, scaldatelo* - Kalkulierte Verführung und ambivalente Liebessprache bei Carlo Goldoni (Probevorlesung, Universität Würzburg, 27.1.2003)
- "Amor, amor, lo cor sì me sse speza" - faulende Herzen und dichterische Inspiration (Universität Innsbruck, 2.5.2003)
- "Un eroe con la maschera di Pulcinella" – italienische Komödie und die ‚dritte Sprache‘ des Makkaronischen (Universität Konstanz, 16.12.2003)
- Das gespaltene Herz – Jacopone da Todis religiöse Dichtung (Würzburg, Franziskanerkirche, 25.1.2005)
- Patrizia Valdugas Lyrik: Violente Mystik und lyrisches Medikament oder postmoderne Nichtigkeiten? (Romanistentag Saarbrücken 2005)
- "Der Scherz des Manieroni in *Due Santi* oder: C.E. Gaddas Kunst der *baroccaggine*" (Universität Heidelberg, 19.1.2006 u. Universität Erlangen, 29.11.2006)
- "Può essere altro ancora" – Zauber und Schrecken der Fledermaus von Luigi Pirandello bis Eugenio Montale und Dino Buzzati (*Dino Buzzati zum 100. Geburtstag*, Universität Frankfurt (11.11.2006))
- *Colore rettorico* oder *color del core*: Dantes Farben der Glückseligkeit (Jahrestagung der Deutschen Dante-Gesellschaft, Würzburg, Toscanasaal der Residenz, 10.10. 2009)
- Frauenwege: Zur aktuellen französischsprachigen Literatur des Maghreb (Würzburger Afrikazentrum, Würzburg, Toscanasaal der Residenz, 23.4.2010)
- *Letteratura migrante*: Aktuelle afro-italienische Literatur (Würzburger Afrikazentrum, Würzburg, Toscanasaal der Residenz, 5.11.2010)
- *Incontro con Pap Khouma* – Einführungsvortrag und Präsentation des Werks des afroitalienischen Schriftstellers Pap Khouma (Würzburg, Buchhandlung Neuer Weg, Sanderstraße 23, 15. 11.2010)
- *Incontro con Anilda Ibrahim* – Einführungsvortrag und Präsentation des Werks der albanesisch-italienischen Schriftstellerin Anilda Ibrahim (Gemeinschaftsveranstaltung mit Prof. Dr. Maike Hansen (FH Würzburg/Schweinfurt), Würzburg, Hochschule für angewandte Wissenschaften, Münzstraße, 6.5.2011)
- *Incontro con Igiaba Scego* – Einführungsvortrag und Präsentation des Werks der somalo-italienischen Schriftstellerin Igiaba Scego (Würzburg, Buchhandlung Neuer Weg, Sanderstraße 23, 15. 11.2011)

## WISSENSCHAFTLICHE PROJEKTE

- Zusammen mit Sophie-G. Schreiner / Bernd Stiegler und Günther Weinhart Organisation der Fachschaftstagung der Fachschaft Neuphilologie im Cusanuswerk "**Robinsonaden**" (13.11.-17.11.1993).
- Organisation der Veranstaltung: "Lo sguardo femminile" - Weibliches Schreiben im Italien der neunziger Jahre. Lesung/Vortrag/Gespräch mit der Schriftstellerin **Dacia Maraini** (28.5.1993).
- Organisation der Literaturtage mit der Gegenwartsautorin **Alda Teodorani** im Rahmen des Projekts über das Böse in der italienischen Literatur:  
 Dienstag, 14.6.2005, 19.30: Präsentation und Lesung "Das Böse schreiben – Alda Teodoranis "kannibalische" Prosa und Lyrik"  
 Mittwoch, 15.6.2005, 18.00: „Se avessi il coraggio esploderei“: Gewalt in der Schrift (von/über Frauen) (Workshop mit Würzburger Geisteswissenschaftlerinnen  
 Donnerstag 16.6.2005, 10-12.00: Exzessive Körpersprache und musikalische Klangwelt – auf dem Weg zu einer neuen Lyrik: „Quindici desideri“ (Vortrag und Diskussion mit den Teilnehmern meines Seminars über italienische Lyrik)
- Organisation der Literaturtage mit der italienischen Gegenwartsautorin, armenischer Herkunft **Antonia Arslan** im Rahmen des Projekts *Il male oscuro*  
 Mittwoch, 27.6.2007, 20.15: Präsentation und Lesung: Antonia Arslan: *La masseria delle allodole*  
 Donnerstag, 28.6. 2007, 10.00 Uhr: Antonia Arslan im Gespräch mit Würzburger Studenten u. Wissenschaftlern (Einführungsreferat u. Gesprächsleitung: Prof. Dr. M. Kleinhans, Romanistik), Kurzreferate von Dr. Petra Zaus, Germanistik: "Franz Werfel: Die vierzig Tage des Musa Dagh" und Priv. Doz. Dr. Matthias Stickler, Geschichte: "Historische Hintergründe und aktuelle Forschungsaspekte"
- Round-Table-Gespräch mit P. Barbon, M. Gazzetti, P. E. Leuschner und den italienischen Lyrikerinnen Patrizia Cavalli und Patrizia Valduga, am Mittwoch, den 23.4.2008 im Italienischen Kulturinstitut, Frankfurt (für den Druck vorgesehen)
- Mitglied des Editorial Board des *Edinburgh Journal of Gadda Studies* (<http://www.arts.ed.ac.uk/italian/gadda>), Koordinatorin der deutschsprachigen Gadda-Forschung)
- Mitglied der Jury des *Premio Fenice Europa*
- Gutachterin für den FWF (Österreich), die Österreichische Nationalbankstiftung und den Schweizerischen Nationalfonds