

Publications

José Morales Saravia

Books

- 1 Morales Saravia, J / Penzkofer, G (eds.). *Inca Garcilaso de la Vega: entre varios mundos*. Lima. Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. 2011. 410 pp.
- 2 Morales Saravia, J. *Exilio y desexilios de la comicidad. Estudios sobre la novelística de Mario Vargas Llosa*. Lima. Ed. San Marcos. 2009. 225 pp.
- 3 Morales Saravia, J (ed.). *Un Baudelaire hispánico. Caminos receptivos de la modernidad literaria*. Actas del Congreso en Berlín. Lima. Editorial San Marcos. 2009. 315 pp.
- 4 Morales Saravia, J. *La laguna onírica. Crítica de la razón catabática*. Lima. Editorial San Marcos. 379 pp. [Essay on aesthetics and poetics]
- 5 Diegner, B / Morales Saravia, J. *La novísima novela peruana (1990-2004). Entrevistas*. Frankfurt/Main. Vervuert Verlag. 2006. 276 pp.

[Besprechung: Abelardo Oquendo: *La República* (Lima), 01. Mai 2007]
- 6 López de Abiada, J M / Morales Saravia, J (eds.). *Boom y Post-boom desde el nuevo siglo: Impacto y recepción*. Actas de la Sección en el Congreso de Hispanistas Alemanes, Leipzig 2001. Madrid. Verbum. 2005. 350 pp.

[Besprechung: Hans-Otto Dill: *Iberoamericana* 26 (2007):261-263]
- 7 Morales Saravia, J (ed.). *Garcilaso de la Vega: Werk und Nachwirkung*. Akten der Gedenktagung zum 500. Geburtstag am Ibero-Amerikanischen Institut Berlin. Bibliotheca Ibero-Americana. Frankfurt/Main. Vervuert Verlag. 2004. 303 pp.
- 8 Morales Saravia, J. *La ciudad expresiva. Crítica de la razón enfática*. Lima. Editorial San Marcos. 341 pp. [Essay on aesthetics and poetics]
- 9 Kohut, K / Morales Saravia, J (eds.). *Literatura chilena hoy*. Actas del Congreso de Eichstätt. Frankfurt/Main. Americana eystettensia. Vervuert Verlag, 2002. 502 pp.

[Besprechungen: José Manuel López de Abiada: *Hispanorama* 103 (2004): 137-138; Giuseppe Bellini: *Rassegna Iberistica* 79 (2004):116-118; Mirian Pino: *Revista de crítica literaria latinoamericana* 59 (2004): 347-350]
- 10 Morales Saravia, J / Schuchard, B (eds.). *Roberto Arlt. Una modernidad argentina*. Akten des Colloquiums an der Universität Bonn. Bibliotheca Ibero-Americana. Vervuert Verlag, 2001. 175 pp.

- [Besprechungen: Regina Samson: *Iberoamericana* II, 8 (2002): 257-258; Sylvia Saïtta: *Revista Iberoamericana* LXVIII, 201 (2002): 1164-1167; Rose Corral: *NRFH*, LI (2004): 273-278; Diana García Simon: *Romanische Forschungen* 116 (2004)]
- 11 Morales Saravia, J (ed.). *Das literarische Werk von Mario Vargas Llosa*. Akten des Colloquiums am Ibero-Amerikanischen Institut Berlin. Frankfurt/Main. Bibliotheca Ibero-Americana 74. Vervuert Verlag, 2000. 352 pp.
- [Besprechungen: Thomas Scheerer: *Iberoamericana, Nueva Epoca* I (2001): 267-269; Heinrich Merkl: *Romanische Forschungen* 115, 2 (2003): 277-278; Sabine Schlickers: *Revista de crítica literaria latinoamericana* XXVII, 53 (2001): 215-218]
- 12 Morales Saravia, J. *Das enttäuschte Bewußtsein. Die literarische Bearbeitung des Scheiterns des liberalen Projekts in der Cono Sur-Region Lateinamerikas*. (Feliberto Hernández, Borges, Onetti, Sábato, Edwards u. Donoso). (Postdoctoral thesis / Habilitationsschrift. 1998. 380 pp.
- 13 Kohut, K / Morales Saravia, J / Rose, S (eds.). *Literatura peruana hoy*. Actas del Congreso de Eichstätt. Frankfurt/Main. americana eystettensia. Vervuert Verlag. 1998. 331 pp.
- [Besprechung: Werner Altmann: *Hispanorama* 87, 2000: 111]
- 14 Morales Saravia, J (ed.). *José Carlos Mariátegui*. Akten der Gedenktagung zum 100. Geburtstag am Ibero-Amerikanischen Institut Berlin. Frankfurt/Main. Bibliotheca Ibero-Americana 61. Vervuert Verlag. 1997. 130 pp.
- [Besprechungen:; Julio Aramayo: *Deutsche Welle, Sendung Kunst & Literatur*, 07.05.1998; José Manuel López de Abiada: *Notas* 19 (2000): 203-204]
- 15 Morales Saravia, J. *Emilio Adolfo Westphalen. Abschaffung des Todes und andere frühe Gedichte*. Frankfurt/Main. americana eystettensia. Vervuert Verlag. 1995. 128 pp. (Translation: Martin von Koppenfels; commentary: José Morales Saravia).
- 16 Morales Saravia, J (ed.). *Die schwierige Modernität Lateinamerikas*. Beiträge der Berliner Gruppe zur Sozialgeschichte lateinamerikanischer Literatur. Frankfurt/Main. americana eystettensia. Vervuert Verlag. 1993. 295 pp.
- [Besprechung: Roland Spiller: *Notas* 1 (1994): 68-70]
- 17 Morales Saravia, J. *El discurso argentinista en los años treinta: Scalabrini Ortiz, Martínez Estrada y Mallea* (Dissertation. Freie Universität Berlin 1986) Darmstadt. 1989. 412 pp.
- 18 Morales Saravia, J (ed.). *Literatura y sociedad en América Latina*. Número Monográfico del Grupo de Berlín en la *Revista de crítica literaria latinoamericana* 30. Lima: 1989, pp. 135-369.
- 19 Morales Saravia, J (ed.). *La literatura en la sociedad de América Latina. Homenaje a Alejandro Losada*. Lima. Latinoamericana Editores. 1987. 270 pp.
- [Besprechung: Julio Noriega: *Revista Iberoamericana* LVI/150 (1990): 342-345]

Britt Diegner / José Morales Saravia. **La novísima novela peruana** (1990 – 2005). Entrevistas. Ed. San Marcos. 2006. 276 Seiten. ISBN 9972 34 539 4.

José Morales Saravia: **Un Baudelaire hispánico**. *Caminos receptivos de la modernidad literaria*. Actas del Congreso en Berlín. Lima. Editorial San Marcos. 2008. 315 Seiten. (Herausgeber). ISBN 978 9972 38 779 1.

José Morales Saravia. **Exilio y desexilios de la comicidad**. *Estudios sobre la novelística de Mario Vargas Llosa*. Lima. Ed. San Marcos. 2008. 225 Seiten. ISBN 978 9972 38 778 4.

Contribution to journal / magazine

- 1 Morales Saravia, J. Aesthesis en el realismo crítico de *La ciudad y los perros* de Mario Vargas Llosa. In: *Revista Chilena de Literatura* 80 (Santiago de Chile), 2011: pp. 87-115
 - 2 Morales Saravia, J. Poéticas emergentes en la poesía peruana. En: *Lhymen* Año VII, n° 5 (Lima), 2008: pp. 119-157.
 - 3 Morales Saravia, J. El dominio de la imagen técnica en la poesía peruana reciente. In: *Omnibus* 17 (Madrid, junio), 2007: www.omni-bus.com/n15/indiceliteratura.html
 - 4 Morales Saravia, J. Cinco veces cinco minutos de imágenes poéticas en la poesía peruana reciente. In: Gnutzmann, Rita (ed.): *La Página* 65, August (Santa Cruz de Tenerife), 2007: pp. 125-139.
 - 5 Morales Saravia, J. *Vanitas* y petrarquismo en el soneto XXIII de Garcilaso de la Vega. In: *Iberoromania* 47 (Tübingen), 1998: pp. 47-71.
 - 6 Morales Saravia, J. *Muerte de Narciso* de José Lezama Lima: el secreto de la subjetividad desenmascarada. In: *Neue Romania* 16 (Berlin), 1995: pp. 85-128.
 - 7 Morales Saravia, J. *Trilce LXVII* de César Vallejo: la subjetividad ausente. In *Iberoromania* 40 (Tübingen), 1994: pp. 116-132.
 - 8 Morales Saravia, J. Lima en la poesía de los años 70: el grupo *Hora zero*. In: *Ibero-Amerikanisches Archiv* 17,4 (Berlin), 1991: pp. 387-406.
 - 9 Morales Saravia, J. Mínimo marco teórico común para una historia social de las literaturas atinoamericanas. In: *Revista de crítica literaria latinoamericana* 30 (Lima): pp. 141-182.
-

- 10 Parodi-Lisi, C / Morales Saravia, J. *La pampa argentina: una revista criollista en el Río de la Plata*. In: *Revista de crítica literaria latinoamericana* 30 (Lima), 1989: pp. 259-275.
- 11 Morales Saravia, J. Alejandro Losada (1936-1985): Bibliografía comentada. In: *Revista de crítica literaria latinoamericana* 24 (Lima), 1986: pp. 209-242.
- 12 Parodi-Lisi, C. / Morales Saravia, J. Inmigración y literatura popular en el Río de la Plata: La Biblioteca Criolla del fondo Lehmann-Nitsche en el Instituto Ibero-Americano de Berlín In: *Caravelle* 47 (Toulouse), 1986: pp. 41-49.
- 13 Morales Saravia, J. César Vallejo y la internacionalización. In: *Revista de crítica literaria latinoamericana* 20 (Lima), 1984: pp. 55-78.

Contribution to book / anthology / report

- 14 Morales Saravia, J. Garcilaso de la Vega, el Inca, en el nuevo siglo. Un estado de la discusión. In: Morales Saravia, José / Gerhard Penzkofer (eds.): *El Inca Garcilaso de la Vega: entre varios mundos*. Lima. Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Vicerrectorado Académico, 2011: pp. 15-52.
- 15 Morales Saravia, J. Objetos de maravilla en los *Comentarios reales* de Garcilaso de la Vega. In: Morales Saravia, José / Gerhard Penzkofer (eds.): *El Inca Garcilaso de la Vega: entre varios mundos*. Lima. Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Vicerrectorado Académico, 2011: pp. 229-263.
- 16 Morales Saravia, J. Baudelaire en el mundo de habla hispana. In: Morales Saravia, José (ed.): *Un Baudelaire hispánico. Caminos receptivos de la modernidad literaria*. Actas del Congreso en Berlín. Lima. Editorial San Marcos, 2009: pp. 9-25
- 17 Morales Saravia, J. El *salon imaginaire* de Julián del Casal: entre Baudelaire y Moreau. In: Morales Saravia, José (ed.): *Un Baudelaire hispánico. Caminos receptivos de la modernidad literaria*. Actas del Congreso en Berlín. Lima. Editorial San Marcos, 2009: pp. 111-140.
- 18 Dussel, S / Morales Saravia, J. The "Own" and the "Foreign": Architecture and the Discourses on Identity in 20th Century Mexico. In: Herrle, Peter / Stephanus Schmitz (eds.): *Constructing Identity in Contemporary Architecture: Case Studies from the South*. Berlin. Habitat - International. LIT Verlag, 2009: pp. 87-150.
- 19 Morales Saravia, J. Der Kanon des Axolote. Identitätsdiskurse im Mexiko des 20. Jahrhunderts und ihre Wirkung auf die Architekturdiskussion. In: Toro, Alfonso de (Hrsg.): *Andersheit. Das Eigene und das Fremde*. Ringvorlesung des Ibero-Amerikanischen Forschungsseminars, Leipzig. Frankfurt/Main. Vervuert, 2008: pp. 225-255.
- 20 Morales Saravia, J. Realismo plural y semántica peruana: la narrativa de un siglo. In: Gnutzmann, Rita: *Novela y cuento del siglo XX en el Perú*. Alicante. Cuadernos de América sin Nombre. Universidad de Alicante, 2007: pp. 11-16.

- 21 Morales Saravia, J. El concepto de heterogeneidad. In: Toro, Alfonso de (Hrsg.): *Estrategias de la hibridez en América Latina*. Frankfurt am Main. Peter Lang, 2007: pp. 247-256.
- 22 Morales Saravia, J. Siervos son señores. El *plot* cómico en Tirso de Molina y Lope de Vega. In: Galar, Eva / Blanca Oteiza (Hrsg.): *Tirso de Molina, escuela de discreción*. Actas del Congreso en la Universidad de Copenhague, 10-12 de Mayo 2006. Pamplona. GRISO, 2006: pp. 101-117.
- 22 Morales Saravia, J. Nueva y novísima novela en el Perú. In: Diegner, Britt / José Morales Saravia: *La novísima novela peruana (1990-2004)*. *Entrevistas*. Lima. Editorial San Marcos, 2006: pp. 7-13.
- 23 Morales Saravia, J. Voz, letra e imagen: comics en México. In: Berg, Walter Bruno/Vittoria Borsò (eds.): *Unidad y pluralidad de la cultura latinoamericana. Géneros, identidades y medios*. Frankfurt/Main. Vervuert Verlag, 2006: pp. 277-297.
- 24 Morales Saravia, J. Transkulturation. In: Nünning, Ansgar (Hrsg.): *Grundbegriffe der Kulturtheorie und Kulturwissenschaften*. Stuttgart. Metzler, 2005: p. 215.
- 25 Morales Saravia, J. *Cántico cósmico* de Ernesto Cardenal: la subjetividad trascendida. In: Kohut, Karl / Sonia Rose (Hrsg.): *Literatura centroamericana hoy*. Frankfurt/ Main. Americana eystettensia. Vervuert Verlag, 2005: pp. 255-270.
- 26 Morales Saravia, J. Der Realismus-Vertrag in *Amadís de Gaula*. In: Matzat, Wolfgang / Gerhard Penzkofer (Hrsg.): *Prozeß der Imagination – Magie und Empirie in der spanischen Literatur der frühen Neuzeit*. Tübingen. Beiheften zur Iberoromania. Max Niemeyer Verlag, 2005: pp. 155-168.
- 27 Morales Saravia, J. El *boom* en la prensa alemana (“Los cuatro temperamentos”). In: López de Abiada, José Manuel / José Morales Saravia (Hrsg.): *Boom y Postboom desde el nuevo siglo: Impacto y recepción*. Madrid. Verbum, 2005: pp. 134-161.
- 28 Morales Saravia, J. Impacto y recepción del boom en la opinión pública alemana. Una bibliografía. In: López de Abiada, José Manuel/José Morales Saravia (Hrsg.): *Boom y Postboom desde el nuevo siglo: Impacto y recepción*. Madrid. Verbum, 2005: pp. 268-312.
- 29 Morales Saravia, J. Garcilaso de la Vega: ein mögliches Bild. In: Morales Saravia, José (Hrsg.): *Garcilaso de la Vega: Werk und Nachwirkung*. Akten des Colloquiums im Ibero-Amerikanischen Institut Berlin. Bibliotheca Iberoamericana. Frankfurt/Main. Vervuert Verlag, 2004: pp. 9-24.
- 30 Morales Saravia, J. Marqués de Santillana und Garcilaso de la Vega. Die Entparadoxierungsform. In: Morales Saravia, José (Hrsg.): *Garcilaso de la Vega: Werk und Nachwirkung*. Frankfurt/Main. Bibliotheca Ibero-Americana. Vervuert Verlag, 2004: pp. 67-90.
- 31 Morales Saravia, J. Utopía arcaica e indigenismo abstracto: José María Arguedas y Fernando de Szyszlo. In: Steckbauer, Sonja M./Günther Maihold (eds.): *Literatura – Historia – Política*.

- Articulando las relaciones entre Europa y América Latina*. Americana eystettensia. Vervuert Verlag, 2004: pp. 201-214.
- 32 Morales Saravia, J. Los entrampamientos gnósticos del sujeto. *Cipango* de Tomás Harris. In: Spiller, Roland / Titus Heydenreich (Hrsg.): *Memoria, duelo y narración. Chile después de Pinochet: literatura, cine, sociedad*. Frankfurt. Lateinamerika-Studien. Vervuert Verlag, 2004: pp. 249-266.
- 33 Morales Saravia, J. Emergencia, transición y transmodernidad. Algunas reflexiones sobre el sistema literario chileno. In: Kohut, Karl / José Morales Saravia (eds.): *Literatura chilena hoy. La difícil transición*. Frankfurt/Main. Vervuert Verlag, 2002: pp. 447-464.
- 34 Dussel, S / Morales Saravia, J. Pyramide, Axolote und "Crack" in der jüngeren mexikanischen Architektur / Pirámide, axolote y crack: la más reciente arquitectura mexicana. In: *¡Atención México! Positionen der Gegenwart / Posiciones en la actualidad. Reader zum Mexiko-Festival MEXartes-berlin.de 2002*. Berlin. Haus der Kulturen der Welt, 2002: pp. 47-51.
- 35 Morales Saravia, J. El obturado diafragma de la subjetividad o la difícil transición: *Anteparaiso* de Raúl Zurita. In: Kohut, Karl/ José Morales Saravia (eds.): *Literatura chilena hoy. La difícil transición*. Frankfurt/Main. Vervuert Verlag, 2002: pp. 411-428.
- 36 Morales Saravia, J. Colidiendo estéticas. *La tía Julia y el escritor* de Mario Vargas Llosa. In : Forgues, Roland (ed.): *Mario Vargas Llosa. Escritor, ensayista, ciudadano y político*. Lima. Librería editorial Minerva, 2001: pp. 420-439.
- 37 Morales Saravia, J. Semántica de la desilusión : *El juguete rabioso* de Roberto Arlt. In : Morales Saravia, José/Barbara Schuchard, con la colaboración de Wolfgang Matzat (eds.) : *Roberto Arlt. Una modernidad argentina*. Bibliotheca Ibero-Americana. Frankfurt/Main. Vervuert Verlag, 2001: 27-45.
- 38 Morales Saravia, J. Transkulturation. In: *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie*. 2. Auflage (Hrsg.: Ansgar Nünning). Stuttgart-Weimar. Metzler, 2001: pp. 642-643.
- 39 Morales Saravia, J. García Canclini, Néstor. In: *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie*. 2. Auflage (Hrsg.: Ansgar Nünning). Stuttgart-Weimar. Metzler, 2001: p. 203.
- 40 Morales Saravia, J. Losada, Alejandro. In: *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie*. 2. Auflage (Hrsg.: Ansgar Nünning). Stuttgart-Weimar. Metzler, 2001: p. 391.
- 41 Morales Saravia, J. La semejanza de la diferencia: Julio Herrera y Reissig y José Enrique Rodó. In: Ette, Ottmar/Titus Heydenreich (eds.): *José Enrique Rodó y su tiempo*. Frankfurt/Main. Vervuert Verlag, 2000: pp. 153-171.
- 42 Morales Saravia, J. Mario Vargas Llosa im deutschen Sprachraum. In: Morales Saravia, José (Hrsg.): *Das literarische Werk von Mario Vargas Llosa*. Frankfurt/Main. Vervuert Verlag, 2000: pp. 7-35.
- 43 Morales Saravia, J. Humor, Parodie und Komödie in Vargas Llosas *Pantaleón y las visitadoras*. In: Morales Saravia, José (Hrsg.): *Das literarische Werk von Mario Vargas Llosa*. Frankfurt/Main. Vervuert Verlag, 2000: pp. 99-123.

- 44 Morales Saravia, J. *Firmitas, utilitas, venustas* en Borges. In: De Toro, Alfonso/Fernando de Toro (eds.): *El siglo de Borges*. Frankfurt/Main. Vervuert Verlag, 2000: pp. 465-487.
- 45 Morales Saravia, J. Cronwell Jara y la nueva novela de la ciudad. In: Kohut, Karl; José Morales Saravia und Sonia V. Rose (Hrsg.): *Literatura peruana hoy*. Frankfurt/Main. americana eystettensia. Vervuert Verlag, 1996: pp. 120-134.
- 46 Morales Saravia, J. El sueño de la nación produce muertos: sobre Tomás de Mattos. In: Kohut, Karl (Hrsg.): *Literaturas del Río de la Plata hoy*. Frankfurt/Main. americana eystettensia. Vervuert Verlag, 1998: pp. 233-242.
- 47 Morales Saravia, J. Die fiktive autonome Subjektivität: die frühe Lyrik Emilio Adolfo Westphalens. In: Morales Saravia, José (Hrsg.): *Emilio Adolfo Westphalen. Abschaffung des Todes und andere frühe Gedichte*. Frankfurt/Main. americana eystettensia. Vervuert Verlag, 1995: pp. 83-128.
- 48 Morales Saravia, J. Mallea, Eduardo. In: *Diccionario Enciclopédico de las Letras de América Latina*. Caracas. Biblioteca Ayacucho/Monte Avila, 1995: pp. 2850-2854.
- 49 Morales Saravia, J. Poesía y prosa en Alvaro Mutis. In: Kohut, Karl (Hrsg.): *Literatura colombiana hoy*. Frankfurt/Madrid. americana eystettensia. Vervuert Verlag, 1994: pp. 265-277.
- 50 Morales Saravia, J. Illusion und Enttäuschung bei Felisberto Hernández. In: Morales Saravia, José (Hrsg.): *Die schwierige Modernität Lateinamerikas*. Frankfurt/Main. americana eystettensia. Vervuert Verlag, 1993: pp. 65-111.
- 51 Morales Saravia, J. Pablo Nerudas *Sabor*. Die vergilbte Subjektivität. In: Gisela Beutler (Hrsg.): *Hispanoamerikanische Lyrik der Gegenwart (Interpretationen)*. Darmstadt. Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1990: pp. 180-197.
- 52 Morales Saravia, J. Joseph Zobel, un caso de movimiento cultural centrífugo. In: Fleischmann, Ulrich u. Ineke Phaf (Hrsg.): *El Caribe y América Latina*. Frankfurt/Main. Vervuert Verlag, 1987: pp. 77-84.

Books reviews

- 53 Iglesias, Yolanda: Una nueva mirada a la parodia de la novela sentimental en La Celestina. Madrid /Frankfurt am Main. Iberoamericana / Vervuert. 127 Seiten. In: Iberoamericana XI, 2010: 223-224.
- 54 Jiménez Belmonte, Javier: Las obras en verso del Príncipe de Esquilache. Amateurismo y conciencia literaria. London. Tamesis. 253 Seiten. In: Iberoamericana VIII, 30, 2008: 214-216.

- 55 Couderc, Christophe: *Galanes y damas en la comedia nueva. Una lectura funcionalista del teatro español del siglo de Oro*. Madrid. Iberoamericana. Vervuert. 2006. In: *Iberoamericana* VIII, 29, 2008: 225-227.
- 56 Friedlein, Roger (Hg.): *El diálogo renacentista en la península ibérica. Der Renaissancedialog auf der iberischen Halbinsel*. Stuttgart. Franz Steiner Verlag. 2005. In: *Iberoamericana* VII, 26, 2007: 235-237.
- 57 Arellano Ayuso, Ignacio (ed.): *Loca ficta. Los espacios de la maravilla en la Edad Media y Siglo de Oro*. Universidad de Navarra. Iberoamericana. Vervuert. 2003. In: *Iberoamericana* V, 19, 2005: 221-223.
- 58 Rallo Gruss, Asunción: *Los libros de Antigüedades en el Siglo de Oro*. Málaga. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga. 2002. In: *Iberoamericana* V, 17, 2005 (Madrid): 216-218.
- 59 König, Brigitte: *Speech Appeal. Metasprache und fingierte Mündlichkeit im Werk von Mario Vargas Llosa*. Tübingen. Gunter Narr Verlag. Romanica monacensia. In: *Revista de crítica literaria latinoamericana* 59, 2004 (Lima-Hanover): 350-352.
- 60 Prieto, Antonio: *Imago Vitae (Garcilaso y otros acercamientos al siglo XVI)*. Málaga. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga. 2002. In: *Iberoamericana* IV, 14, 2004 (Madrid): 223-25.
- 61 Galster, Ingrid: *Aguirre oder Die Willkür der Nachwelt. Die Rebellion des baskischen Konquistadors Lope de Aguirre in Historiographie und Geschichtsfiktion*. Frankfurt am Main. Vervuert Verlag. 1997. In: *Revista de crítica literaria latinoamericana* 48, 1998 (Lima): 270-274.
- 62 Ottmar Ette: *José Martí. Apostel-Dichter-Revolutionär. Eine Geschichte seiner Rezeption Teil I*. Tübingen. Max Niemeyer Verlag. 1991. In: *Revista de crítica literaria latinoamericana* 38, 1993 (Lima): 406-411.
- 63 Juan Carlos Onetti: *Cuando entonces*. Madrid. Mondadori España S.A. In: *Revista de crítica literaria latinoamericana* 30, 1989 (Lima): 364-365.
- 64 Martin Lienhard: *Cultura popular andina y forma novelesca (Zorros y danzantes en la última novela de Arguedas)*. Lima. Tarea/Latinoamericana editores. 1981. 212 pp. In: *Caravelle* 42, 1984 (Toulouse): 186-190.
- 65 Alejandro Losada: *La literatura en la sociedad de América Latina: Perú y el Río de la Plata, 1837-1880*. Frankfurt/Main. Vervuert Verlag. 1983. 244 pp. In: *Caravelle* 41, 1983 (Toulouse): 103-106.
- 66 Ana María Barrenechea: *Textos Hispanoamericanos de Sarmiento a Sarduy*. Caracas. Monte Avila. 1978. 320 pp. In: *Revista de crítica literaria latinoamericana* 11, 1980 (Lima): 153-154.
- 67 Mario Benedetti: *El recurso del supremo patriarca*. México. Nueva Imagen. 1979. 175 pp. In: *Revista de crítica literaria latinoamericana* 12, 1980 (Lima): 304-306.

Morales Saravia, J. **Cactáceas**. Lima Editorial Ruray. 1979.

Morales Saravia, J. **Zancudas**. Lima Villanueva. 1983.

Morales Saravia, J. **La luna escarlata**. Frankfurt/Main. Vervuert. 1991.

Morales Saravia, J. **Oceánidas**. Lima. Editorial San Marcos. 2006.

Morales Saravia, J. **Peces**. Buenos Aires. Tse-Tse. 2008.